

Startijenn

dossier de presse



nouvel album « 'kreiz da fas ! »
(Paker Prod / Coop Breizh)

Prix du disque
Musique bretonne
2011



Ce qu'en pense le jury :

« On prend ce disque En pleine figure ('Kreiz da fas !') ! Un vrai coup de cœur »

« Une des meilleures affiches de la scène bretonne actuelle »



Présentation

Groupe phare de la scène musicale bretonne, STARTIJENN (énergie en Breton) puise dans ses racines la sève nécessaire à produire une musique bretonne vivante, efficace et actuelle. Le son puissant du sextet repousse la musique bretonne de ses propres frontières par son esprit rock et scénique : STARTIJENN s'impose comme un véritable groupe de World Music.

Ils s'exportent remarquablement dans toute l'Europe (Allemagne, Belgique, Espagne, Pays-Bas, Pologne, Slovaquie, Suisse...), tel un fer de lance témoignant de l'activité bouillonnante de leur territoire. Ainsi leur deuxième album Pakit holl ! est récompensé en 2009 par

deux prix approbateurs : le prix « Meilleur disque de musique bretonne de l'année » par Produit en Bretagne et le prix « Coup de cœur » par Musiques et danses en Finistère.

Fin 2010 STARTIJENN sort son troisième album 'Kreiz da fas! Mélangeant les instruments traditionnels à une section rythmique musclée, ce dernier démontre bien l'envie du groupe de casser les préjugés sur la musique populaire et d'inscrire le fest-noz au rang de musique ethnique.

Grâce à ce disque, le groupe reçoit à nouveau le prix du « Meilleur disque de musique bretonne de l'année 2011 » décerné par Produit en Bretagne et est également programmé sur des scènes internationales comme en témoigne sa prestation au « Rain Forest World Music Festival » sur l'île de Bornéo en Malaisie.

En 2012, STARTIJENN fêtera ses 15 ans de scène, en effet le groupe s'est créé en 1997 alors que les musiciens n'avaient que 13 ans. Suite à une résidence à La Carène (Salle de Musiques Actuelles de Brest), un spectacle inédit verra le jour. Cette nouvelle création sera mise en scène et en lumière et divers invités rencontrés au fil des années interviendront. La présence d'une voix hip-hop témoignera de la perpétuelle volonté de STARTIJENN d'accorder leur musique de culture bretonne au présent.

Musiciens

Tangi Oillo : guitare

Youenn Roue : bombarde

Tangi Le Gall-Carré : accordéon

Kaou Gwenn : percussions

Konogan An Habask : biniou, uileann pipes, bombarde



Discographie



Kreiz da fas ! nouvel album

Paker Prod / Coop Breizh

Prix du disque Musique Bretonne 2011



Pakit holl ! 2008

Paker Prod / Coop Breizh



Prix du disque Musique Bretonne 2009
Produit en Bretagne

Prix Coup de Coeur
Musiques et danses en Finistère.

Startijenn 2006

distribution Coop Breizh



Références scéniques



2011 – Tournée “Kreiz da fas tour”

- Rainforest Worldmusic Festival** - Kuching, Bornéo (Malaisie)
- Festival Yaouank - Rennes (35)**
- Festival Interceltique** - Lorient (56)
- Festival de Cornouaille** - Quimper (29)
- Celtic Folk Nights** - Zwolle, Gouda, Alkmaar (Pays-Bas)
- Festival 6ème Continent** - Lyon (69)
- Festival des Filets-Bleus** - Concarneau (29)
- Festival du Chant de Marin** - Paimpol (22)
- Festival Het Lindeboom** - Loon-Plage (59)



2008-2010 – Tournée “Pakit holl !”

- Zamek Celtic Festival** – Bedzin (Pologne)
- Festival Trad It !** – Groningen (Pays-Bas)
- Festival de Cornouaille** – Quimper (29)
- Nuits Celtes** – Caussade (82)
- Guinness Irish Festival** – Sion (Suisse)
- Festival Interceltique** – Lorient (56)
- Cyber Fest-noz** – Quimper (29)
- Festival Yaouank** – Rennes (35)
- Festival Celta Reinu de LLión** - Castile and Leon (Spain)
- La Tène Festival** - Neuchâtel (Switzerland)
- Tournée en **Belgique & Allemagne**

2006-2007 – Tournée “Paker Tour”

- Festival des Vieilles Charrues** – Carhaix (29)
- Festival des Tombées de la Nuit** – Rennes (29)
- Festival de Cornouaille** – Quimper (29)
- Les jeudis du Port** – Brest (29)
- Festival Yaouank** – Rennes (35)
- Bombardes & Cie** – Kleg’ – Cleguerec (56)
- Festival Kann al Loar** – Landerneau (29)
- Festival Fisel** - Rostrenen (22)
- Tournée en **Pologne et Slovaquie**



Promo Télévision & Radio



Journaux télévisés : Le 19/20 ouest, le midi pile ouest, an taol lagad – 21/11/2010. Sortie de Cd 'Kreiz da fas!' au Festival Yaouank.
+ Emission «son da zont» Nov.2010



Rennes 35 Bretagne



Concert live enregistré au festival Yaouank 2010 diffusé sur les 3 Télé locales TNT bretonnes (Tébéo, TV Rennes 35, Ty Télé)

52 minutes.

Diffusé le 31/12/2010 et le 01/01/2011. / Coproduction Bleu Iroise Arsenal – Tv Rennes 35 – Ty Télé – Skeudenn Bro Roazhon – Festival Yaouank

Juin 2010 : Emission La Complète



France Bleu Breizh Izel. 12/2010

Kreiz da fas: Album de la semaine, émissions Studio Ouest, Cultures Breizh et Breizh au pluriel.



Radio Suisse Romande (RSR) – La 1ère – Radio Paradiso

Concert live à La Tène Festival (Neuchatel – Suisse) le 27/08/2010 + interview. Invités: Carlos Nuñez, Dervish, Startijenn.



Prix du disque Musique Bretonne 2011 – Produit en Bretagne.



Ce qu'en pense le jury

« On prend ce disque En pleine figure ('Kreiz da fas !') ! Un vrai coup de cœur »

« Une des meilleures affiches de la scène bretonne actuelle »



'Kreiz da fas ! : au sommet de la scène fest-noz et au-delà

C'est sur les bancs de l'école Diwan Roparz Hemon du Relecq-Kerhuon que s'est formé STARTIJENN. Après les succès des albums « Startijenn » (2006) et surtout « Pakit holl ! » (« Prix musique bretonne Produit en Bretagne 2009 » et « Coup de coeur de Musiques et danses en Finistère »), les six jeunes artistes deviennent un groupe phare de la scène bretonne.

Cette année ils repartent sur les routes pour défendre leur tout nouvel opus « 'Kreiz da Fas! » et comptent bien redonner aux jeunes et moins jeunes l'envie d'aller au fest-noz. Mélangeant instruments traditionnels à une section rythmique musclée, cette nouvelle galette démontre bien l'envie du groupe de casser les préjugés sur la musique populaire et d'inscrire le fest-noz au rang de la musique ethnique.

Un sextet unique en son genre :

1997 marque leurs premiers pas musicaux au fest-noz de Locronan et, c'est 10 ans plus tard, avec une volonté à n'en plus douter d'un groupe en pleine effervescence qu'on assiste à la création de leur propre société de production avec le label Paker Prod.

L'intégration d'un bassiste Charles LUCAS en début 2010 complète le groupe des 5 musiciens avec Tangi AR GALL-CARRE à l'accordéon diatonique, Kaou GWENN aux percussions, Konogan AN HABASK au biniou à la bombarde & uilleann-pipes, Tangi OILLO à la guitare ainsi que Youn ROUE à la bombarde.

STARTIJENN puise dans ses racines la sève nécessaire à produire une musique vivante, efficace et actuelle. Véritablement ancré dans la World Music, ils exportent remarquablement leur musique à travers des tournées dans toute l'Europe et même au-delà (Malaisie en 2011), tel un fer de lance de la scène bretonne témoignant de l'activité bouillonnante de leur territoire.

De nombreuses dates de concerts pendant les tournées 2011- 2012 sont d'ores et déjà prévues et promettent une version endiablée du fest-noz !



(source: dossier de Presse Prix Culture & Création Produit en Bretagne - 29 avril 2011)





De gauche à droite : Kaou Gwenn, Tangi Ollio, Tangi Carré, Konigann An Habask, et Youn Roue

STARTIJENN MUSIQUE ÉNERGISANTE

Ils ont 26 et 27 ans, presque quinze années de scène derrière eux, et leur dernier CD, *Kreiz da fas*, a été récompensé du Prix musique bretonne par Produit en Bretagne. Startijenn est un des groupes de fest-noz les plus demandés du moment, en Bretagne mais aussi en Europe et ailleurs. Rencontre.

PAR MORGANE BRAMOUILLÉ PHOTO EMMANUEL PAIN

À

l'âge où les enfants entrent en rébellion contre la culture de leurs parents, eux la perpétuent. L'histoire commence au collège Diwan du Reisco-Kerhuon. Ils ont 13 ans. Tangi Ollio joue de la guitare, Youn Roue et Konigann An Habask de la bombarde et Tangi Ropars l'ique. Tangi, Ar Gall-Carré remplacent un an plus tard de l'accordeon. Ils décident de former un groupe qui s'appellera Startijenn (Énergie). Nous sommes en 1997, la vague des festou-noz bat son plein, Startijenn en fera donc partie. Mais pourquoi, à 13 ans, choisir de jouer de la musique bretonne plutôt que du rock par exemple ? "C'était un peu écrit", explique Youn Roue. "Nos parents organisaient des festou-noz pour l'école Diwan. On était baigné dans le milieu bretonnant. Petit, à part les festou-noz, j'ai assisté à très peu de concerts. Tombés dedans, la musique traditionnelle s'impose donc comme une évidence. On a tous commencé assez tôt, vers 6 ou 7 ans", ajoute Tangi. "Ma mère m'a proposé d'apprendre l'accordeon, j'ai dit : pourquoi pas ? Un "pourquoi pas" qui se transforme au fil des ans en intérêt puis en passion.

ESPRIT ROCK N'ROLL

Du collège au lycée, toujours à Diwan, ils jouent et évoluent. Au début, des classiques, des airs traditionnels popularisés par les précurseurs, Ar Re Yaouank ou Sonerien Du. Puis à force de reprendre la musique des autres, les mécanismes de création apparaissent. Startijenn commence à composer. "Aujourd'hui, 95% de nos disques sont des compositions, mais d'inspiration traditionnelle puisqu'on se base sur le rythme des danses. C'est aussi ce qui fait notre son", Startijenn fait partie de cette génération de musiciens, nourrie des premiers groupes folk, cultivée musicalement, capable d'arranger des morceaux traditionnels, tout en conservant l'essence de la musique traditionnelle, le support de la danse. Mais ce qui fait leur diffé-

rence, selon eux, réside dans l'énergie. Une musique vive à "l'esprit rock n'roll". L'histoire commence au collège Diwan du Reisco-Kerhuon. Ils ont 13 ans. Tangi Ollio joue de la guitare, Youn Roue et Konigann An Habask de la bombarde et Tangi Ropars l'ique. Tangi, Ar Gall-Carré remplacent un an plus tard de l'accordeon. Ils décident de former un groupe qui s'appellera Startijenn (Énergie). Nous sommes en 1997, la vague des festou-noz bat son plein, Startijenn en fera donc partie. Mais pourquoi, à 13 ans, choisir de jouer de la musique bretonne plutôt que du rock par exemple ? "C'était un peu écrit", explique Youn Roue. "Nos parents organisaient des festou-noz pour l'école Diwan. On était baigné dans le milieu bretonnant. Petit, à part les festou-noz, j'ai assisté à très peu de concerts. Tombés dedans, la musique traditionnelle s'impose donc comme une évidence. On a tous commencé assez tôt, vers 6 ou 7 ans", ajoute Tangi. "Ma mère m'a proposé d'apprendre l'accordeon, j'ai dit : pourquoi pas ? Un "pourquoi pas" qui se transforme au fil des ans en intérêt puis en passion.

UN GROUPE QUI S'EXPORTE

De n'est pourtant pas une décision binaire, le milieu de la musique bretonne est majoritairement amateur. Alors qu'est-ce qui motive le passage vers un statut de professionnel ? Arrivés à un certain âge, il fallait choisir une voie. On était tous surveillés de collègues ou de lycées et le groupe commençait à bien marcher. C'était maintenant ou jamais. Chacun partait dans sa voie et c'est difficile de faire de la bonne musique sans s'y consacrer entièrement. Alors, on s'est dit qu'on y allait tout et qu'on donnait la priorité absolue à Startijenn. Une décision sur laquelle le groupe n'est pas revenu.

La musique leur assure aujourd'hui un revenu mensuel correct entre les cachets des concerts, les droits Sacem,

les ventes de CD et les indemnités d'intermittents du spectacle. Leur emploi du temps s'organise autour des répétitions avant l'enregistrement d'un disque, du passage en studio et des nombreuses dates de concerts qui suivent la sortie du CD. La période estivale est évidemment la plus chargée de l'année, le groupe enchaîne une vingtaine de concerts durant les mois de juillet et août, mais il est également demandé tout au long de l'année en Bretagne, en Europe et même ailleurs.

Deux ans plus tôt, Yann Pelletier avait pris contact avec l'organisateur. La rencontre ne s'est concrétisée que cette année. "De manière générale, les groupes bretons ne s'exportent pas beaucoup", affirme le manager. "Il existe pourtant un intérêt

pour la musique bretonne, notamment en Europe du Nord et de l'Est." Cette capacité à se faire connaître à l'étranger est peut-être l'une des raisons du succès du groupe. Ils vendent ainsi en moyenne plus de CD lors des concerts hors de Bretagne. Leurs deux albums se sont vendus respectivement à 2 000 et 3 000 exemplaires.

Alors, quand on leur demande s'ils sont prêts à tourner encore quinze ans, "les envois, mais c'est de cette façon que Startijenn se retrouve à l'affiche d'un festival en Malaisie".

Deux ans plus tôt, Yann Pelletier avait pris contact avec l'organisateur. La rencontre ne s'est concrétisée que cette année. "De manière générale, les groupes bretons ne s'exportent pas beaucoup", affirme le manager. "Il existe pourtant un intérêt

pour la musique bretonne, notamment en Europe du Nord et de l'Est." Cette capacité à se faire connaître à l'étranger est peut-être l'une des raisons du succès du groupe. Ils vendent ainsi en moyenne plus de CD lors des concerts hors de Bretagne. Leurs deux albums se sont vendus respectivement à 2 000 et 3 000 exemplaires. Alors, quand on leur demande s'ils sont prêts à tourner encore quinze ans, "les envois, mais c'est de cette façon que Startijenn se retrouve à l'affiche d'un festival en Malaisie".

Musique. Le troisième album de Startijenn est sorti

Les cinq musiciens de Startijenn viennent de sortir leur dernier album, « Kreiz da fas ! ». Dans un esprit un peu rock'n'roll, il allie impro et tradition. À découvrir lors de la tournée de promotion qui débutera le 19.

Startijenn entamera la promotion de son album le 19 novembre.



« Kreiz da fas ! », que l'on pourrait traduire par « plein la vue », est le dernier album de Startijenn, quintet de musiciens bretonnants constitué à la fin

des années 90 au collège Diwan du Relecq-Kerhuon et professionnels depuis 2008, année de sortie de « Pakit Holl ! ».

Ajout d'une basse

Produit par le Concarnois Yann Pellié et son label « Paker Prod », le troisième opus du groupe finistérien voit l'arrivée

d'un invité. Le bassiste Charles Lucas a ainsi ajouté sa touche aux compositions de Tangi Ollio, Youn Roue, Tangi Ar-Gall Carre, Kaou Gwenn et Konogan An Habask. « Ça change le rôle de chacun et ça permet plus d'improvisation », commente justement Konogan, venu présenter « Kreiz da fas ! » en compagnie de son producteur. Une plus grande variété d'instruments caractérise également cet album qui reste cependant dans la droite ligne des musiques à danser du groupe. « On voulait un esprit un peu rock'n'roll », poursuit Konogan en revenant sur la satisfaction de l'ensemble d'avoir pu marier improvisation et traditionnel.

En Hollande en février

Startijenn entamera la tournée de promotion de « Kreiz da fas ! » à partir du 19 novembre, à Paris, puis le lendemain à Rennes, lors du festival Yaouank. Ils seront ensuite le 11 décembre à Quimper. Quant au mois de février, il sera marqué par plusieurs dates en Hollande, un pays où le groupe commence à se faire un nom, comme c'est d'ailleurs le cas sur d'autres scènes européennes.

> Contact

Site : www.startijenn.com.

Belgique - Le Canard Folk - Folk - février 2011



Startijenn : 'Kreiz da fas !
(Paker prod 004)

Les cinq musiciens de Startijenn ont construit leur identité sur les scènes de fest-noz avant de sortir leur premier cd en 2006 - celui-ci est le troisième.

Startijenn = "plein d'énergie", et certes ce cd

est énergique, mais sa caractéristique principale est une alliance intelligente entre modernité et tradition au travers de 12 excellentes compositions propulsées par l'accordéon diatonique, la bombarde, le biniou et les uilleann pipes et soutenues par la guitare, les percussions et la basse. Une sonorité électrique mais pas trop, une pêche d'enfer et un souci constant de la danse : c'est la recette du succès de Tangi ar Gall-Carre (accordéon diatonique), Konogan an Habask (biniou; uilleann pipes, bombarde) (ce sont les deux compositeurs), Youn Roue (bombarde), Tangi Oillo (guitare), Kaou Gwenn (percussions) et l'invité Charles Lucas (basse) qui seront le 16/2 à 't Ey à Belsele (www.myspace.com/pakerprod, distr Coop Breizh).



Bretagne Magazine – n°57

Libertinage sonore Vive le modern trad'

Il ne s'écoule pas un mois sans qu'une nouvelle production n'affirme la vitalité décoiffante de la musique en Bretagne. Kreiz da fas du vitaminé Startijenn (Coop Breizh), est un bel exemple de cette énergie qui fait bouillir les festoù-noz. Percussions et guitare basse musclent ici un album où jazz rock et musique traditionnelle mènent une sarabande qui donne un salutaire coup de jeune aux "biniouseries".

Jean-Luc Germain





Le Peuple Breton / mars 2010

STARTIJENN - 'Kreiz da fas !

Troisième enregistrement pour ce bien – nommé groupe du Kreiz Breizh, qui a vu le jour à la fin du siècle dernier... Eh oui... le temps passe ! De l'énergie, Startijenn en a bien sur à revendre, mais ce n'est pas son seul atout, loin s'en faut Au fil des ans, la formation s'est étoffée, dans tous les sens du terme d'ailleurs. Les jeunots d'alors, qui s'étaient connus sur les bancs de Diwan, ont emmagasiné depuis un réel savoir-faire qu'ils restituent fort efficacement. Tangi ar Gall-Carré (accordéon diatonique), Konogan an Habask (biniou, bombarde), Tangi Oillo (guitare), Youn Roue (bombarde) et Kaou Gwenn (percussions) étaient tous là aux premiers pas du groupe et parler de complicité, ce n'est pas (seulement!) faire appel a un cliché facile... On sent une véritable envie de jouer ensemble, une envie communicative, pour le plus grand plaisir des danseurs. A noter que Charles Lucas (basse), invité sur l'album, a rejoint le groupe, qui joue désormais dans la cour des meilleurs... ce que confirme sans détour 'Kreiz da fas. (Paker Prod, Coop Breizh, CDPP004)



Folkworld - "Folk, World & Roots music" n°44

STARTIJENN "Kreiz da fas!"

This Breton outfit was founded way back in 1997. However, it took them several years to record their debut album in 2006, followed soon after by "Pakit Holl!" in 2008, and now it's number 3 for Youn Roue (bombarde – the traditional Breton double reed instrument), Konogan An Habask (biniou – the Breton bagpipes, Irish uilleann pipes), Tangi Ar Gall-Carré (diatonic button accordion), Tangi Oillo (guitar) and Kaou Gwenn (percussion). Startijenn means energy in the Breton language and I could stop this review here because everything is said with this. Well, let's not. "Kreiz da fas!" is instrumental music for Breton dancing, not only lively as such but powerful and rooted in the 21st century. You recognise polkas and waltzes, scottische, larides, plins and gwerzes – but all composed by Konogan An Habask and Tangi Ar Gall-Carré. The only exception is the traditional gwerz tune "Bandiz" (already presented on the "Pakit Holl!" album) that evolves into a ton-bale and a gavotte.

In the sleeve notes the group complains about troubled social times, forbidden identity, guilt. But on weekends, in a dance hall we get together to forget. The fest-noz becomes our way out. Nowadays it is more than just linking your little finger and swing your arms in a long line, but this is a new generation, a renewal if not overhauling of Breton culture. The fest-noz hardly knows any musical boundaries anymore. The sky's the limit!

© Walkin' T:)M



CD «coup de coeur» Janvier-Février 2011



Startijenn to Bring the Lively Folk Dances of Brittany to Rainforest World Music Festival 2011

BY WMC_NEWS_DEPT. - JULY 4, 2011

POSTED IN: EVENTS

Breton band Startijenn is set to perform at this year's Rainforest World Music Festival. Startijenn is a musical powerhouse based in the northern province of Brittany in France, home to a rich musical tradition. Considered a local phenomenon, Startijenn are a dance band of the first order. They burst on the scene in 2006 and have not stopped since, garnering awards, praises and a relentless audience.

With a constant desire to surprise and excite, their concerts feature a wild mix of traditional tunes, dynamic arrangements and unique compositions. Now established as a leading voice in Breton music scene Startijenn have toured to Switzerland, Germany, Holland and Poland.



The 14th Rainforest World Music Festival is all set for this weekend. This inspiring musical and cultural celebration of contemporary and traditional world music will be held on the 8 to 10 July 2011, under the imposing shadow of Mount Santubong, and in the midst of a virgin rainforest at the edge of the South China Sea. As well as evening performances on the main stage, there are afternoon workshops, lectures, jam sessions and smaller concerts.

The festival site is in its final stages of preparation and the musicians have begun arriving and getting ready for their performance.

Rainforest World Music Festival has been voted for the second consecutive year as one of the Top 25 Best International Festivals by renowned world music magazine, Songlines, elevating its status in the international music scene as a festival which has well and truly put Sarawak on the world tourism map and extending its appeal to shores further from neighbouring countries. This is where people regardless of their ethnicity, cultural backgrounds, music interests, come together and have a blasting day.

by Kate Sedgwick.14 July 2011



Startijenn is a Britannic band hailing from the Northwest of France. I didn't know what to expect, but once they started I felt like I'd been called to arms. The tonal variety expressed in such tight formation made for a riveting show. I wanted to run, I wanted to dance, I wanted to shout for joy. Startijenn got me where I lived with a form of music I didn't know I liked. Don't call them French. They're Breton.

lepetitjournal.com

Le media des Français et francophones à l'étranger

SINGAPOUR



MUSIQUE – Un groupe Breton au Rainforest World Music Festival

ÉCRIT PAR CAROLE CHOMAT



Le Rainforest World Music Festival est un festival de musique et de danse populaire qui attire des amateurs de tous les coins du pays et du monde. Il a lieu au Sarawak Cultural Village de Kuching, en Malaisie du 8 au 10 juillet. A cette occasion, le groupe français breton **STARTIJENN** – qui veut dire pleine d'énergie- sera présent. En évolution constante, leur musique bretonne - uniquement instrumentale - interpelle, surprend, séduit et se veut de la musique de fest-noz, à faire danser. A découvrir le temps d'un weekend ! Plus d'infos [ici](http://www.lepetitjournal.com-Singapour) **CC** (www.lepetitjournal.com-Singapour) mardi 7 juin 2011



woensdag 16 februari > concert

Startijenn

OM 21.00 UUR - LEDEN: 12 EURO - NIET-LEDEN: 14 EURO

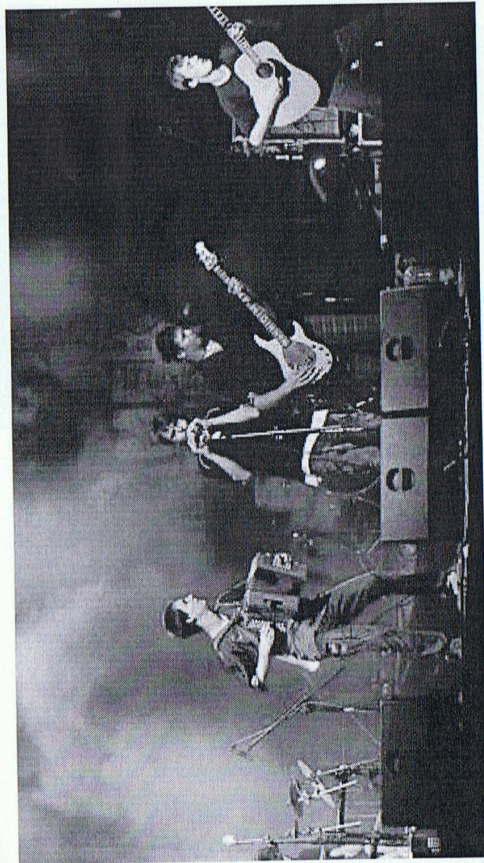
voor de programmator van jouw folkclub heeft Bretagne altijd iets magisch betekend. De langspeler (jaja) 'Live at Duclin' van Alan Sùvell, de Bretoense bard die zowat een van de eerste folkrockers moet geweest zijn, opende de folkhemel voor schrijver dezes.

Ondertussen heeft de Bretoense cultuur zichzelf blijvend vernieuwd en dat toont zich in een massa jonge enthousiaste groepen. Sommigen doen het traditioneel, anderen gaan veel verder. Vrijdag 25 maart hebben we trouwens Soig Siberil op bezoek, een van de betere hedendaagse folkgitaristen.

Aan de andere kant heb je een groep als Startijenn. Niet voor niets betekent deze

Bretoense uitdrukking 'vol energie', een vlag die de lading dekt. Startijenn benadert de Bretoense dansmuziek op een energieke en heel erg hedendaagse, vurige manier. Zopas verscheen hun derde cd "Kreiz da fas" en het is met dit schijfje dat ze in 2011 de boer op gaan. Op weg naar Norderland komen ze zowat langs onze deur, spijtig genoeg op een woensdagavond. Toch kunnen wij zo'n buitenkans niet laten liggen, dus opnieuw goete vrijwilligers opgetrommeld die op twee dagen tijd drie werkshiften willen doen(?)...

De kern van Startijenn is zeer traditioneel... Biniou' braz en bombarde nemen heel veel de leidende melododie (lees verder kadertekst...). Diatonisch accordeonwonder



der Tangi ar Gall-Carre voegt er samen met gitarist Tangi Oïllo swingende jazzy akkoorden aan toe. Het stuwende komt natuurlijk van de percussie en elektrische basspeler die uitzonderlijk meekomt op deze toernee.

Sinds het ontstaan van de groep in 2006 heeft Startijenn een enorme evolutie gemaakt. Al werden ze van bij het verschijnen van de eerste cd opgemerkt...

De tweede cd Pakit holl l'iverscheen in 2008 en won in 2009 twee prijzen: de 'Grand prix du disque - Musique bretonne par Produit en Bretagne' en de 'Prix coup de Cœur de Musiques et danses en Finistère'.

Konogan an Habask - biniou, uileann pipes

Kaou Gwenn - drums

Youn Roue - bombarde

Tangi ar Gall-Carre - trekharmonica

Tangi Oïllo - gitaar

<http://www.startijenn.com/>

<http://www.myspace.com/startijenn>

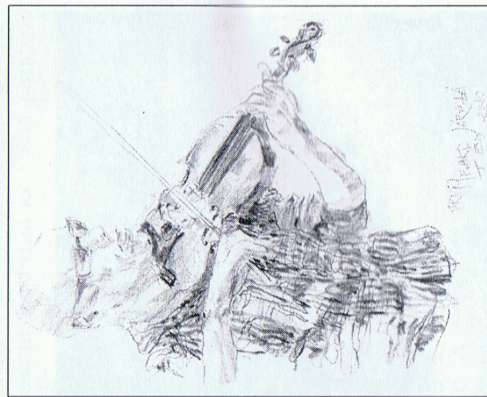


Biniou kozh

Deze doedelzak is een typisch Bretoens product. Hij bezorgt je bijna gegarandeerd na 15 minuten hoofdpijn, tenzij hij goed bespeeld wordt, in combinatie met andere instrumenten. Traditioneel is dat in duo met de bombarde, de Bretoense schalmel. Maar daar moet je ook haar voor op je oren hebben... De bombarde is een eenvoudig, nogal luid, dubbelrietinstrument. De Biniou kozh bestaat uit één bourdon en één schalmel (levriad).

Biniou' braz

Is de benaming voor de Schotse doedelzak. Deze grote doedelzak is eind 19de eeuw in Bretagne aangeland en enkele decennia later volledig geïntegreerd in de Bretoense muziekbeleving. Schotten en Bretoenen zijn natuurlijk erfenamen van de Keltische cultuur... Vandaar dat het instrument gebruikt wordt in de Bagad's, de traditionele Bretoense fanfares.



Samedi 23 juillet à 20h, Startijenn De la world music... bretonne !



Startijenn était venu en 2009 lors du dimanche, la journée des groupes à danser.

■ C'est en 2008 que le groupe Startijenn est apparu sur la scène du Het Lindeboom. Cette année, revoilà les 6 membres de la formation née alors que l'un d'eux n'était encore que collégien, dans le Finistère.

Mais que signifie Startijenn ? "Energie" en breton. Pas étonnant alors d'avoir la bougeotte pendant leurs concerts, qui rendent hommage aux nombreuses années passées dans tous les festou noz que compte la Bretagne. Les six musiciens puisent leurs racines, comme leurs confrères, dans leur culture bretonne, arpentant les musiques traditionnelles additionnées de bonnes doses d'énergie rock pour s'imposer dans ce qu'on appelle la World music.

Leur expérience acquise depuis 1997 sur de nombreuses scènes européennes (Allemagne, Belgique, Espagne, Pays-Bas, Pologne,

Slovaquie, Suisse...), prouve leur voracité scénique et leur envie d'entraîner le public dans le bouillon de leurs compositions.

D'ailleurs, leur deuxième album Pakit holl ! avait été récompensé en 2009 par deux prix approbateurs : le prix « Meilleur disque de musique bretonne de l'année » par Produit en Bretagne et le prix « Coup de cœur » par Musiques et danses en Finistère.

Cette année, c'est 'Kreiz da fas !, leur nouvel opus, que Startijenn viendra défendre sur les routes, (ils pointeront même le bout de leurs guitares en Malaisie) et notamment à Loon-Plage. Mélangeant les instruments traditionnels à une section rythmique musclée, ce dernier démontre bien l'envie du groupe de casser les préjugés sur la musique populaire et d'inscrire le fest-noz au rang de musique ethnique.

www.startijenn.com

Startijenn "Kreiz da fas !" (Paker Prod / Coop Breizh)



"Kreiz da fas !" reprend là où "Pakit holl !" s'est arrêté. On retrouve ainsi dans "Bandiz", une mélodie déjà présente sur "Pakit holl !". Bien ancré dans la tradition, Startijenn, formation composée de Tangi Oillo (guitare), Youn Roue (bombarde), Tangi Ar Gall-Carre (accordéon diatonique), Kaou Gwenn (percussions) et Konogan An Habask (biniou, bombarde) est d'abord un groupe de fest-noz, un groupe à danser. Mais en ouvrant sa musique à des sonorités puisées dans des instruments nouveaux, la basse de Charles Lucas par exemple, la

formation donne à ce nouvel opus un esprit plus rock. L'ensemble tire même vers le jazz sur "Lamm ar banniel".

Groupe instrumental à la formule acoustique assurée, Startijenn associe airs traditionnels et improvisation, histoire de ne pas tomber dans une simple et ennuyeuse répétition ("La puerta", "Mont ha dont"). Les percussions et la guitare répondent au trio bombarde, accordéon, biniou qui portent les morceaux. Une fois encore "Kreiz da fas !" s'appuie sur une production soignée qui fait de chacun des morceaux une invitation à danser autant qu'à écouter.

Stéphane Guihéneuf, janvier 2011.

Version longue de la chronique publiée dans Le Télégramme du 6 janvier 2011.



DECEMBRE 2010 GRATUIT n° 22-121

Le Cri de l'Ormeau
l'écho de la culture en Côtes d'Armor

THE RABEATS
HOMMAGE AUX DEATHLES en concert
Samedi 9 Avril 2011
L'HERMIONE ST BRIEUC
Office de Tourisme Carrefour Leclerc Grand
Hyper U Intermarché Magasin U
0292 704 294
www.rabats.com

TIKEN JAH FAKOLY
AFRICAN REVOLUTION
voir page 13

HAMA WASSA
100 PAPA

SAINT BRIEUC
L'Hermione - Parc des expositions
25 janvier 2011
Infos: www.festivalstbriec.com - 20€ - Réservations ouvertes au profit du festival d'été

www.cridelormeau.com

Startijenn : Kreiz da fas

La Diwan Academy a grandi et les Startijenn en arrivent déjà à leur 3^e album. Le propos s'est musclé en route. Même si la formule reste acoustique, la rythmique s'est resserrée, et vient appuyer sans relâche les mélodies que portent l'accordéon, la bombarde et le biniou. Le jeu ultra précis de la guitare et des percussions prend ici toute son efficacité. La formation, qui n'a pas changé de personnel depuis ses débuts, affiche une cohérence et une cohésion à toute épreuve dans le jeu comme dans les intentions. On sent ici une complicité rodée de longue date sur les scènes de festoù-noz, complicité de bancs d'école qui trouve son prolongement dans une mise en place impeccable, rien ne dépasse ! Les Startijenn s'affranchissent peu à peu du répertoire traditionnel pour proposer leurs propres compositions. Leur virtuosité y est largement mise à profit dans des envolées spectaculaires de bombarde et de biniou. Dommage toutefois que ces sortes de chœurs restent prudents d'un point de vue harmonique. Mais on ne saurait contester aux Startijenn de mériter leur nom, car ils se donnent à fond. Des jeunes quoi ! *Karr Nij*
www.myspace.com/startijenn



musique de fest-noz, de la musique à faire danser. C'est donc sur scène que le groupe s'est forgé peu à peu une identité, une expérience, et la notoriété qu'on lui connaît maintenant.

Ils interprètent des airs traditionnels arrangés par leurs soins ou de leur propre composition. Une musique instrumentale qui a séduit au delà des frontières, interprétée à l'accordéon diatonique (Tangi Ar Gall-Carré), à la bombarde (Youn Roue), au biniou ou uilleann pipes (Konogan An Habask), à la guitare (Tangi Oillo), soutenue par les percussions (Kaou Gwenn) et, à l'occasion de ce nouvel album, la basse (Charles Lucas).

Les musiciens de Startijenn réalisent avec un certain succès une sorte de synthèse d'influences : Ar Re Yaouank ou Carré Manchot en leur temps, pour la recherche rythmique, le dynamisme, et Skolvan, pour la définition mélodique et la "dansabilité" du répertoire. Si le présent album ne révolutionne pas le panorama audiovisuel des festoù-noz, il témoigne bien, cependant, de la belle énergie de ce groupe et donnera envie à bon nombre d'aller danser samedi prochain.

Yann Bertrand

Startijenn

'Kreiz da fas !
Paker Prod

Le groupe Startijenn a vu le jour en 1997 au collège Diwan du Relecq-Kerhuon. Quatre jeunes musiciens rejoints en 2004 par un cinquième larron aux percussions.

C'est en 2006 que le groupe sort son premier album autoproduit. Suit un deuxième album en 2008 avec *Pakit boll !*, produit par Paker Prod (Grand prix du disque de musique bretonne "Produit en Bretagne" et Prix coup de cœur de "Musiques et danses" en Finistère).

Les comparses de Startijenn revendent et assument sans détour leur choix de jouer de la

Musique Bretonne Mars-Avril 2010



SUR SCÈNE ET EN CD

Startijenn présente *Kreiz da fas !*

Alors qu'en 2012 le groupe fêtera ses quinze ans d'existence, Startijenn est aujourd'hui de retour dans les bacs avec « *Kreiz da fas !* », un troisième album studio à l'efficacité redoutable. Comptant parmi les formations de fest-noz les plus prisées de la Région, le quintet finistérien semble en effet plus en forme que jamais et nous offre un opus à l'énergie inouïe, véritable appel à la danse.

DOUZE TITRES

« Ce disque marque une évolution dans notre musique car un bassiste, Charles Lucas, nous a rejoints et a enregistré avec nous tous les morceaux de l'album, ce qui nous permet

d'élargir le spectre de notre son et de donner un côté plus rock'n'roll à nos compositions », explique Youn Roue, l'un des sonneurs de la formation. Un son plus rock magnifié par Sté-



phane De Vito qui s'est chargé de la prise de son et qui a su faire profiter au groupe de son expérience.

En résultent douze titres parfaitement produits qui, passent

avec un égal bonheur de la scottish (*Trawalc'h*, le morceau d'ouverture) à la jig, de la polka (l'excellent *Lamm ar Banniel*) au liri-de. Et ce, avec une aisance déconcertante et un savoir-faire implacable, devenus la marque de fabrique du quintet dont la renommée dépasse les frontières françaises. Et à l'écoute de cet album maîtrisé et abouti, on comprend aisément pourquoi.

E.B.

■ Disque :

Startijenn : « *Kreiz da Fas !* » (Paker Prod'/coop breizh).

■ Concerts :

Startijenn le 27 novembre à Taulé et le 11 décembre à Quimper (pour les 25 ans du Bagad Penhars).

